



KONCEPCJA ZAGOSPODAROWANIA  
SŁODOWNI NA CELE TURYSTYCZNE  
ORAZ PRZEARANŻOWANIA DOMU KSIĄŻĘCEGO  
NA ZAMKU PIASTOWSKIM W RACIBORZU



Celem zagospodarowania słodowni oraz przearanżowania Domu Książęcego na Zamku Piastowskim w Raciborzu jest poszerzenie dotychczasowej oferty turystycznej oraz uzyskanie nowych funkcji pozwalających na dotarcie do nowych grup klientów.

Szczególnie istotne jest przekroczenie twz. masy krytycznej dotyczącej:

- ilości, jakości i komplementarności atrakcji, a zatem i czasu, który można spędzić ciekawie na terenie obiektu, co ma znaczenie w kontekście proporcji czas dojazdu/czas korzystania z atrakcji i związanych z tym decyzji konsumenckich dot. wyboru sposobu i miejsca spędzania wolnego czasu
- oferty bazy konferencyjnej, w postaci ilości i wielkości sal konferencyjnych, zaplecza gastronomicznego i noclegowego, możliwości udostępnienia obiektu na wyłączność i zabezpieczenia dostępu tylko dla uczestników danego wydarzenia (konferencje branżowe, szkolenia, targi, itp.).

## **SŁODOWNIA**

Dopasowanie funkcji dla przestrzeni dawnej słodowni jest wynikiem analizy dotyczącej:

- charakteru (klimatu) danej przestrzeni i jakości substancji budowlanej (klimatyczne piwnice, a niska przestrzeń pięter przedzielonych stalowymi słupami)
- wymogów funkcji (np. przestrzeń konferencyjna wymaga większej wysokości)
- częstości koniecznego dostępu (pokoje gościnne - na najwyższych kondygnacjach)

Wymagane prace budowlane w budynku słodowni:

- doprowadzenie niezbędnych instalacji do wszystkich kondygnacji,
- zainstalowanie windy dostosowanej do osób niepełnosprawnych,
- zainstalowanie dźwigu gastronomicznego,
- budowa nowych ścian działowych w celu podziału przestrzeni zgodnie z programem funkcjonalnym,
- montaż okien dachowych na poddaszu,
- wykonanie otworu w stropie między 1 a 2 piętrem na potrzeby funkcji wystawienniczej,
- prace wykończeniowe.

### **Poziom -1 (piwnica)**

W piwnicy koncepcja zakłada utworzenie restauracji ze strefą barową i zapleczem kuchennym obsługującym zarówno salę restauracyjną, jak i kondygnacje wyższe za pomocą zainstalowanego tam dźwigu gastronomicznego. W sali restauracyjnej znajdują się stoliki z krzesłami, siedziska oraz bar ze stołkami barowymi wyposażony w niezbędny sprzęt i zabudowę meblową. W celu podkreślenia architektonicznych

walorów przestrzeni sugeruje się oczyszczenie sklepienia kolebkowego i wyeksponowanie istniejącej cegły. Kolorystyka ścian powinna być jasna, a elementy wykończenia i wyposażenia wykonane z naturalnych materiałów, takich jak drewno czy kamień. Dodatkowo, aby podkreślić historyczny klimat miejsca, należy w całej sali zainstalować nowe oświetlenie, należy również oświetlić klatkę schodową prowadzącą z piwnicy na dziedziniec. W strefie wejściowej do restauracji zlokalizowane są obecnie sanitariaty, należałoby je jednak odnowić i dostosować ich liczbę do nowej ilości użytkowników.

Metraże stref:

- restauracja/bar - 172 m<sup>2</sup>,
- zaplecze kuchenne - 54 m<sup>2</sup>,
- sanitariaty - 23 m<sup>2</sup>,
- pomieszczenie techniczne/magazyn - 21 m<sup>2</sup>



il. 1. Sala restauracyjna.



il. 2. Strefa barowa.



il. 3. Zaplecze kuchenne.



il. 4. Klatka schodowa.



## Poziom 0 (parter)

Obecna lokalizacja klatki schodowej tworzy przestrzenny podział parteru na dwie strefy, z których każda dostępna jest bezpośrednio z dziedzińca zamkowego. Podział ten został utrzymany również w ramach koncepcji. Parter jest najwyższą kondygnacją budynku słodowni, co implikuje jego wykorzystanie jako przestrzeni reprezentacyjnej.

W pierwszej części, zlokalizowanej na prawo od klatki schodowej, znajduje się strefa wejściowa z wydzieloną częścią na recepcję i punkt informacyjny. Jest to miejsce pierwszego kontaktu użytkownika z budynkiem, dlatego ważne jest, aby przestrzeń ta była przyjazna i uniwersalna. Powinny się tu znaleźć siedziska dla gości oraz recepcja obsługująca zarówno gości muzeum, uczestników różnych wydarzeń konferencyjnych, jak i pokoi gościnnych. Dodatkowo strefę tą mogą wzbogacić atrakcje wystawiennicze i multimedialne stanowiące zwiastun i zaproszenie do zwiedzania właściwej wystawy historycznej. W strefie wejściowej zlokalizowano również sanitariaty.

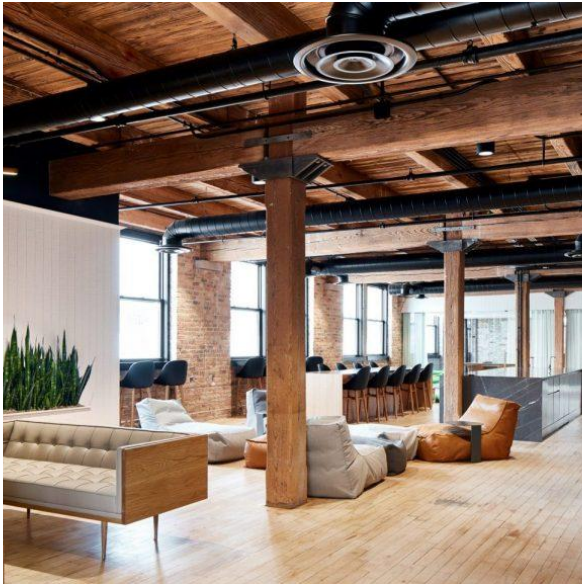
Pozostałą część parteru zajmuje sala wielofunkcyjna wyposażona w modułowy system mebli oraz rozbudowaną instalację AV. Może stanowić miejsce organizacji wydarzeń kulturalnych, konferencji, szkoleń, ale także bankietów, czy innych imprez okolicznościowych z cateringiem, dzięki zlokalizowanej przy sali rozdzielni posiłków.

Kolorystyka pomieszczeń powinna być jasna, a elementy wykończenia i wyposażenia, podobnie jak w piwnicy, wykonane z naturalnych materiałów, takich jak drewno, czy kamień. Cegłę na ścianach zewnętrznych należy oczyścić, a gdy nie będzie to możliwe, ściany wykończyć tynkiem. Posadzka powinna zostać wykończona trwałym materiałem np. płytami kamiennymi, parkietem drewnianym, czy warstwą żywicy.

Metraże stref:

- strefa wejściowa - 107 m<sup>2</sup>,
- recepcja/informacja - 16 m<sup>2</sup>,
- sanitariaty - 19 m<sup>2</sup>,
- rozdzielnia posiłków - 20 m<sup>2</sup>,
- sala wielofunkcyjna - 206 m<sup>2</sup>

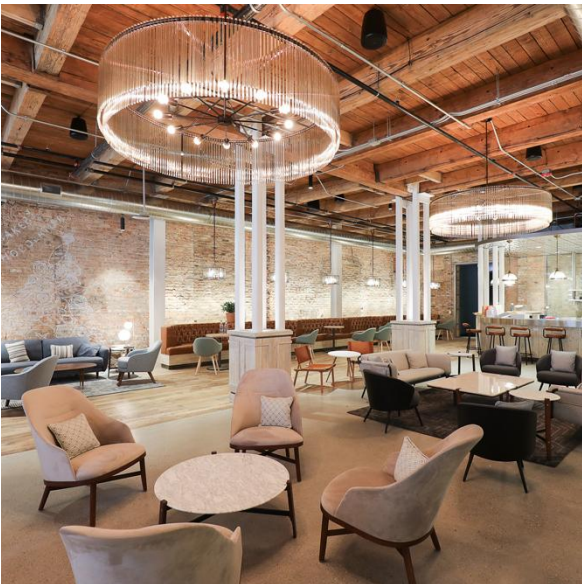




il. 1. Strefa wejściowa.



il. 2. Recepcja.



il. 3. Sala wielofunkcyjna.



il. 4. Sala wielofunkcyjna.

## Poziom +1

Pierwsze piętro zostało w całości przeznaczone na funkcje wystawiennicze.

Na lewo od klatki schodowej rozpocznie się zwiedzanie multimedialnej wystawy historycznej, natomiast w pozostałej przestrzeni zostanie wydzielona salka kinowo-multimedialna przewidziana na projekcję etiudy fabularnej, stanowiącej wstęp do zwiedzania wystawy stałej, a także jako przestrzeń uzupełniająca dla funkcji konferencyjnych obiektu.

W części komunikacji kolorystyka pomieszczeń powinna być jasna, aby nie odwracać uwagi od ekspozycji, a elementy wykończenia i wyposażenia wykonane z naturalnych materiałów. Salka powinna być wykończona ciemnymi, chłonnymi dźwięk materiałami (wykładziny, płyty akustyczne).

Aranżacja części wystawienniczej będzie oparta o elementy scenograficzne samej ekspozycji. Planuje się wykonanie przebiccia w stropie w celu otwarcia przestrzeni

wystawy. Koncepcja zakłada połączenie przestrzeni umieszczonych na dwóch kondygnacjach poprzez wytyczenie nowej, wewnętrznej klatki schodowej. Do schodów dołączony został krużganek — oba elementy wykonane z konstrukcji drewnianej odpowiadającej średniowiecznej i postarzane. Istniejące widoczne konstrukcje słupów i belek stalowych należy obłożyć okładziną drewnianą w sposób imitujący belki i słupy drewniane.

Obszar każdego z poziomów jest wspólną, jednolitą przestrzenią ekspozycyjną, w której zwiedzający przemieszczają się indywidualnie. Narracja prowadzona jest tematycznie — na początku zwiedzania, na poziomie piętra, poruszane są zagadnienia związane z historią stricte, zaś w drugiej części na tym poziomie stanowiska ilustrują wybrane zagadnienia średniowiecznego życia, ujęte w formule pozyskiwania wiedzy poprzez zabawę.

Wykończenie ścian zależnie od strefy, powinno zostać wykonane farbami lateksowymi lub okładzinami scenograficznymi wykonanymi z drewna lub okładzinami scenograficznymi imitującymi kamień. Sufity będą wykończone tynkiem cementowo-wapiennym bez gładzi o surowej fakturze i pomalowane matową czarną farbą lateksową. Szyby okienne w przestrzeni wystawy wykleić folią zaciemniającą, a wnęki należy przesłonić lekkimi elementami zastawkowymi.

Dominującym wyrazem plastycznym wystawy jest utrzymanie klimatu średniowiecza, przy użyciu odpowiednich materiałów i atrap scenograficznych. Współczesne niezbędne elementy konstrukcyjne i techniczne winny być obudowane imitacjami materiałów dawniej wykorzystywanych lub optycznie schowane pod postacią neutralnych ciemnych kolorów i minimalistycznych form. Poszczególne elementy podkreślone zostaną za pomocą oświetlenia dekoracyjnego (np. krużganek).

Całość wystawy powinna tonąć w lekkim mroku potęgującym klimat wnętrza zamku. Plansze merytoryczne, elementy graficzne i aplikacje utrzymane będą w stonowanej kolorystyce o stylistyce nawiązującej do reszty wnętrza, lekkie przetłumaczenie następuje tylko w elementach i aplikacjach przeznaczonych dla małych dzieci.

Metraże stref:

- wystawa - 316 m<sup>2</sup>,
- sala kinowa - 67 m<sup>2</sup>





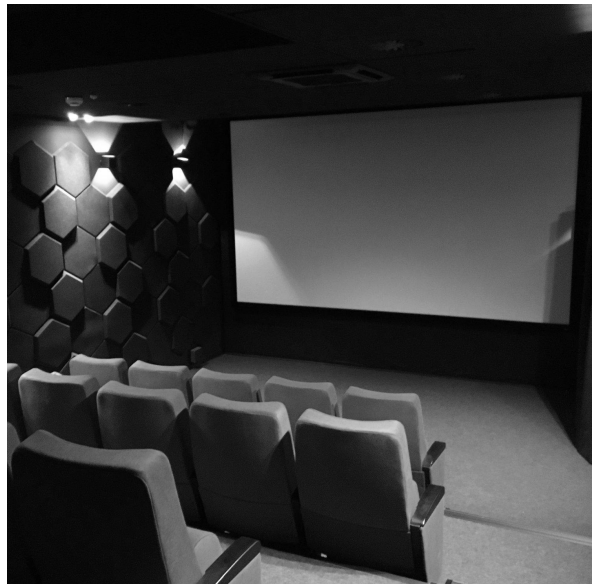
il. 1. Wystawa stała.



il. 2. Wystawa stała.



il. 3. Komunikacja - wystawa.



il. 4. Salka kinowa.

## Poziom +2

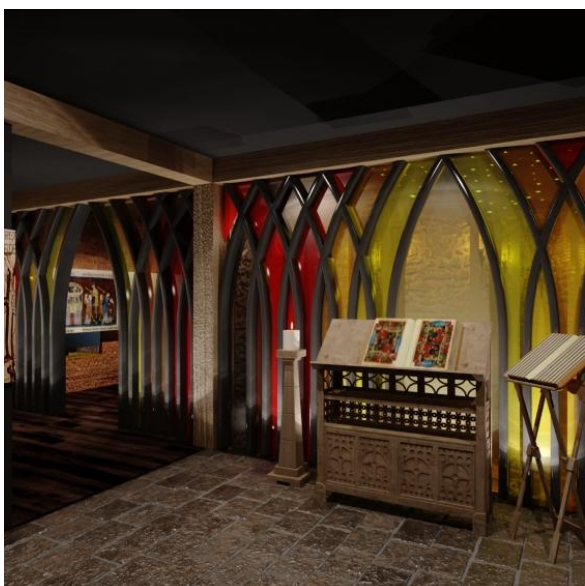
Drugie piętro zostało podzielone funkcjonalnie na dwie strefy. Na lewo od klatki schodowej znajdzie się przestrzeń ekspozycyjna, stanowiąca kontynuację wystawy stałej, łącząca się z poprzednim poziomem poprzez przebicie w stropie.

Przestrzeń z prawej strony klatki schodowej przeznaczona zostanie na funkcję noclegową i podzielona ścianami działowymi na kilka pokoi gościnnych z łazienkami. Kolorystyka i elementy wyposażenia powinny nawiązywać do pozostałych kondygnacji.

Metraż stref:

- wystawa - 240 m<sup>2</sup>,
- pokoje gościnne - 160 m<sup>2</sup>





il. 1. Wystawa stała.



il. 2. Wystawa stała.



il. 3. Pokój gościnny.



il. 4. Pokój gościnny.

### Poziom +3 (poddasze)

Najwyższe piętro zostało w całości przeznaczone na funkcję noclegową. Planuje się podział przestrzeni ścianami działowymi na pokoje gościnne wyposażone w łazienki. W celu doświetlenia pomieszczeń w każdym pokoju należy zamontować okno dachowe. Należy również oczyścić konstrukcję więźby dachowej a następnie ją zabezpieczyć. Kolorystyka i elementy wyposażenia powinny nawiązywać do pozostałych kondygnacji.

Metraż stref:

- pokoje gościnne - 400 m<sup>2</sup>



il. 1. Część wspólna.



il. 2. Pokój gościnny.



il. 3. Komunikacja.



il. 4. Pokój gościnny.

## DOM KSIĄŻĘCY

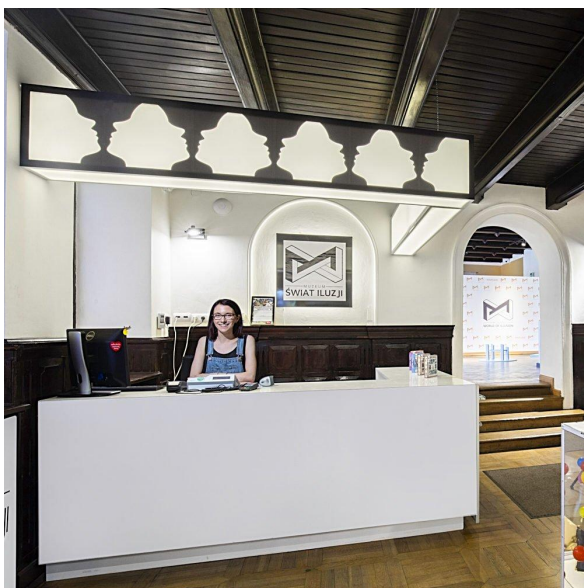
Zakres przewidzianych koncepcją prac koncentruje się na przearanżowaniu wizualnym przestrzeni budynku tak, by wzmocnić wrażenie przebywania w przestrzeni średniowiecznego zamku. Działania te będą realizowane za pomocą prac wykończeniowych, a w szczególności zmiany okładzin podłóg na historyzujące oraz dodawania elementów naśladowujących dawne materiały budowlane i elementy konstrukcyjne - w postaci imitacji belek stropowych, czy umieszczeniu w ścianach cegły licowej i kamieni dekoracyjnych. Konieczna będzie także wymiana źródeł oświetlenia oraz dostosowanie sanitariatów do potrzeb osób niepełnosprawnych. Pojawią się nowe elementy wyposażenia.



W budynku Domu Książęcego zostaną zachowane istniejące funkcje, tj. wystawienniczo-warsztatowa oraz konferencyjna.

### **Budynek bramny**

Przestrzeń przearanżowana wizualnie z zachowaniem funkcji kasy i sklepiku. Wykorzystanie estetycznych zabudów handlowych dla sprzedaży samoobsługowej.



il. 1. Kasa.



il. 2. Sklepik.

### **Kaplica**

Wykonanie rekonstrukcji organów. Odbudowa wykorzystująca oryginalne elementy oraz zakupione elementy zdemontowanych organów lub zabudowa organów elektrycznych wewnątrz oryginalnej obudowy.

### **Poziom -1 (piwnica)**

Przestrzeń nieobjęta opracowaniem.

### **Poziom 0**

Na tym poziomie zostanie zachowana funkcja wystawienniczo-warsztatowa. Klimat starych piwnic zamkowych zbudują stylizowane płytki podłogowe, specjalny tynk oraz wkomponowane w ściany cegły licowe i kamień dekoracyjny. Wrażenia



dopełni nowe dyskretne oświetlenie ambientowe oraz lampy nawiązujące wizualnie do dawnych rozwiązań - prostych żyrandoli, kandelabrow, czy pochodni. Aranżacja ekspozycji bazować będzie na scenograficznych zabudowach nawiązujących do kuchni i spiżarni zamkowej, skarbcza, warsztatu stolarskiego, kuźni czy zbrojowni, wyposażonych w związane z danym tematem obiekty - naczynia, imitacje ówczesnych składników diety, repliki narzędzi, uzbrojenia, czy kosztowności. Całości dopełnią stoły warsztatowe wraz z wyposażeniem pozwalającym uczestnikom wcielić się w rolę średniowiecznych rzemieślników bądź artystów oraz ekspozytory przeznaczone na zbiory zabezpieczone przed dotykiem - obiekty oryginalne, bądź krusze repliki.



il. 1. Aranżacja zbrojowni.



il. 2. Aranżacji kuchni i spiżarni.



il. 3. Ekspozytor.



il. 4. Aranżacja warsztatu stolarskiego.

## Poziom +1

Koncepcja zakłada zachowanie wielofunkcyjności tej strefy z przeznaczeniem np. na wystawy czasowe, konferencje, bankiety, wesela. Tu również przewidywane jest stylizowanie tej przestrzeni na dawne pomieszczenia zamkowe za pomocą technik opisanych wcześniej oraz umeblowanie i udekorowanie replikami dawnego wyposażenia zamku, tj. szafy, skrzynie, piece, obrazy, kilimy, kotary, poroża, zbroje itp. Wrażenia dopełni nowe dyskretne oświetlenie ambientowe oraz ekspozycyjne oraz lampy nawiązujące do zamkowych żyrandoli i kandelabrow. Przestrzeń kondygnacji, szczególnie w obszarze wejścia, będzie wyposażona także w stałe elementy ekspozycyjne bazujące na multimedialach, stanowiące dodatkową atrakcję dla osób zwiedzających Dom Książęcy.



il. 1. sala wielofunkcyjna



il. 2. wystawa



il. 3. sala wielofunkcyjna



il. 4. sala wielofunkcyjna



## Poziom + 2

Głównym elementem tej kondygnacji jest sala konferencyjna o powierzchni 220 m<sup>2</sup>, obsługiwana przez pomieszczenia uzupełniające: zaplecze biurowe, sanitariaty i szatnie. Celem zwiększenia możliwości aranżacji sali, proponujemy demontaż sceny oraz instalację ścianki przesuwnej, umożliwiającej podział przestrzeni na dwie mniejsze. Pomimo dużego metrażu, nieduża wysokość pomieszczenia tworzy klaustrofobiczne wrażenie. W celu podwyższenia go o ok. 50 cm należy zdemontować system kasetonów sufitowych oraz zmodyfikować odśloniętą instalację wentylacyjną, tak by była atrakcyjna wizualnie. Całość należy wyposażyć w nowe meble konferencyjne oraz nową zabudowę recepcji i szatni.



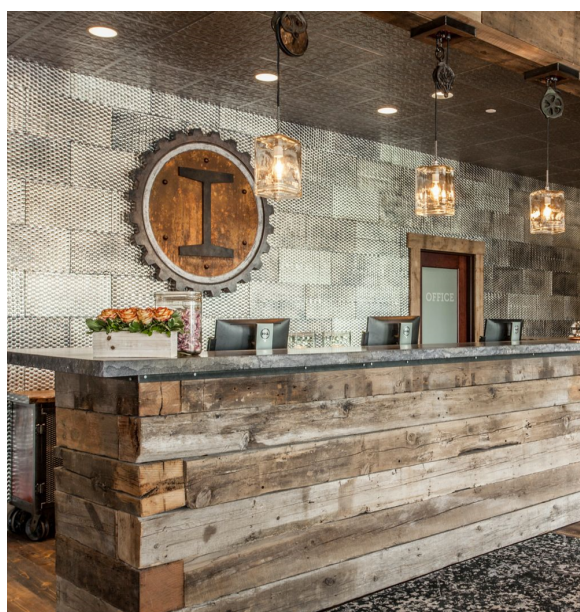
il. 1. sala konferencyjna



il. 2. sala konferencyjna



il. 3. szatnia



il. 4. recepcja



**Poziom + 3 (poddasze)**

Poddasze użytkowe. Brak ingerencji.